

Pocket Films



au Centre Pompidou
M°Hôtel-de-Ville
M°Rambuteau

13, 14 et 15 juin 2008

4e ÉDITION | ENTRÉE LIBRE



MAIRIE DE PARIS



Édito

Avec le festival Pocket Films, le Forum des images s'est lancé en 2005 dans l'exploration du domaine alors méconnu de la création avec téléphone mobile. Un sujet – a priori – improbable, mais dont l'importance, à l'heure de la quatrième édition, s'avère grandissante. Car le téléphone mobile vidéo est presque dans toutes les mains, dans toutes les poches, chacun devenant producteur potentiel d'images, pour le meilleur… ou pour le pire.

Face à cette réalité "en réseau", qui bouleverse de nombreux repères, le Forum des images développe tout au long de l'année des projets de création, coproduit des œuvres innovantes avec des cinéastes, collabore avec de nombreuses écoles de cinéma et d'art, organise des ateliers en classe et hors temps scolaire, propose des formations pour les enseignants… Une démarche qui fait des émules. Ainsi pour la première fois, un long métrage tourné avec téléphone et initié par Pocket Films, *J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un* de Joseph Morder, est sorti en salles en mai 2008, tandis qu'ARTE diffusera en septembre une série de dix films "collection Caméra de poche : Mes 20 ans", coproduite avec le Forum des images et SFR.

C'est la mission du festival Pocket Films que de défricher ces nouveaux usages et de proposer au public le fruit de cette recherche, de lui faire découvrir des films étonnants, de présenter des artistes – comme Isabella Rossellini ou Stephen Dwoskin cette année –, des pédagogues et des citoyens qui se saisissent du téléphone mobile pour questionner, partager des émotions ou éveiller des consciences. C'est l'occasion également pour chacun de participer à des ateliers et à des expériences inédites… Bienvenue dans ce festival 2008 !

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images
Benoît Labourdette
Coordinateur général du festival Pocket Films

Le festival Pocket Films est organisé par le Forum des images en collaboration avec le Centre Pompidou et SFR, partenaire fondateur.

Couverture : le cinéaste Marcel Hanoun © Nathalie Prébende

Sommaire

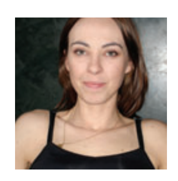
Tout Pocket Films sur www.festivalpocketfilms.fr
RENSEIGNEMENTS : 01 44 76 63 00

Le jury



Enki Bilal (président)

Né en Yougoslavie, Enki Bilal arrive en France à l'âge de dix ans. Dessinateur, peintre, auteur de bandes dessinées (dont *Les Phalanges de l'Ordre Noir* et *Partie de chasse* en collaboration avec Pierre Christin, ou encore *La trilogie Nikopol et Le cycle du Monstre* en solo), il est également le réalisateur de trois longs métrages (*Bunker Palace Hotel*, *Tykho Moon* et *Immortel ad vitam*).



Marina de Van

Marina de Van a réalisé à ce jour neuf courts métrages (dont *Bien sous tous rapports*) et deux longs métrages : *Dans ma peau*, sorti en 2002, et *Ne te retourne pas,* actuellement en postproduction. Elle collabore régulièrement avec François Ozon en tant qu'actrice (*Regarde la mer*, *Sitcom*) mais aussi coscénariste (*Sous le sable*, *8 femmes*).



Daniel Larrieu

Chorégraphe et danseur professionnel, figure marquante de la danse contemporaine, Daniel Larrieu crée des pièces d'envergure pour les grandes scènes nationales et internationales – *On était si tranquille* (1998), *Feutre* (2001), *N'oublie pas ce que tu devines* (2003), *Never Mind* (2006), et de petites formes à danser en solo ou à plusieurs comme *À chaque vent le papillon se déplace sur le saule*. Il est, depuis juin 2006, administrateur délégué à la danse à la SACD.



Florent Aziosmanoff

Florent Aziosmanoff se consacre depuis 1988 à la création et à la direction de l'association ART 3000 – Le Cube et de la revue *NOV'ART*. Il a dirigé de nombreuses manifestations (les États Généraux de l'Écriture Interactive, le festival d'art numérique dans l'espace urbain 1er Contact*)*. Il mène depuis plusieurs années un travail de création numérique dans le domaine de la fiction interactive.



Rebecca Manzoni

Après des études de journalisme à Bordeaux et une première expérience radio et télé, Rebecca Manzoni rejoint France Inter fin 1999 en tant que chroniqueuse B.D., photo et graphisme pour *Trafic d'influences* de Philippe Bertrand, puis pour *La partie continue* d'Albert Algoud. Depuis, elle produit, coproduit et anime diverses émissions culturelles (dont *Tôt ou Tard*, *Écoutez voir* et *Eclectik)*. En 2007, elle devient également rédactrice en chef de *Metropolis* sur ARTE.

Les prix

▶ Remise des prix **di 15 juin 18h30** cinéma 1 ▶ Clôture des votes pour les Prix du public : samedi 14 juin à 22h00

Section Grand Écran

1er prix du jury
1 500 € et un téléphone mobile 3G+

2e prix du jury
1 000 € et un téléphone mobile 3G+

Prix du public
Un téléphone mobile 3G+

Section Écrans de poche

1er prix du jury
1 500 € et un téléphone mobile 3G+

2e prix du jury
1 000 € et un téléphone mobile 3G+

Prix du public
Un téléphone mobile 3G+

Prix SFR Jeunes Talents

1 000 € et un téléphone mobile 3G+

Compétition Grand Écran

Ouverte aux films réalisés avec téléphones mobiles et désormais avec appareils photo numérique, la compétition sur grand écran défriche la diversité et la liberté de formes que ces nouveaux outils suscitent de par le monde. Bienvenue dans cette sélection qui, nous l'espérons, vous apportera autant de plaisir que nous en avons pris à la découvrir. Et n'oubliez pas : récompensez votre favori en votant pour le Prix du public !

Programme 1

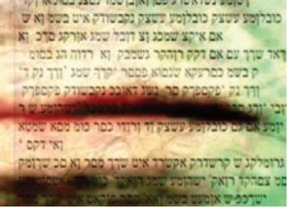
▶ **ve 13 juin 20h30** petite salle
▶ **sa 14 juin 14h30** cinéma 1
▶ **di 15 juin 14h30** cinéma 1



Voiture en carton

Voiture en carton

de Kiripi Katembo Siku
République démocratique du Congo / 2008 documentaire 7min (A.B.A. Kinshasa)
Une caméra-jouet nous promène dans les rues animées de Kinshasa.



Recitation

Recitation

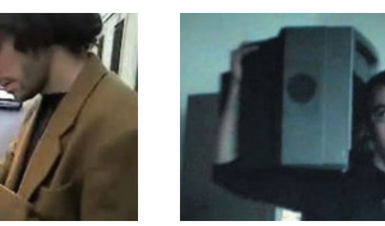
de Kevin Logan
Royaume-Uni / 2007 documentaire vostf 4min30
Le récit slammé avec rage d'une dérive tristement banale de la paranoïa du terrorisme.



Self Portrait

Self Portrait

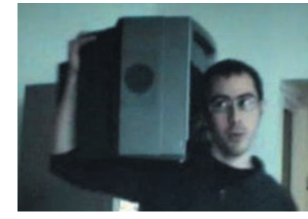
de Johan Renck
Suède / 2006 fiction 11min (Mobile Movies)
Un homme solitaire traîne son ennui entre ses quatre murs. Découpage millimétré pour intimité dévastée.



GPS Yourself

GPS Yourself

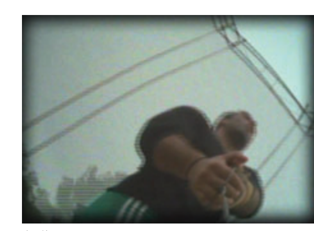
de Rémi Boulnois
France / 2008 fiction 45sec (École supérieure des beaux-arts d'Angers)
Pourquoi se fendre d'un GPS quand un téléphone caméra, avec un peu d'exercice, fait très bien l'affaire ?



Objets à usages multiples

Objets à usages multiples

de Delphine Marceau
France / 2008 fiction 2min30
(École supérieure des beaux-arts d'Angers)
Un chassé-croisé pince-sans-rire des objets que le téléphone portable a remplacés.



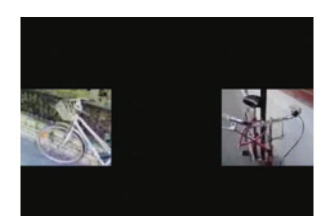
The Champion

The Champion

de Rui Avelans Coelho
Portugal / 2007 documentaire 1min
Être projeté dans les airs par un lanceur de marteau… une expérience pour le moins sensationnelle !

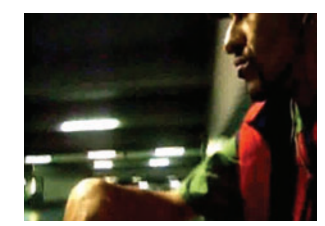


sous-titrage sourds et malentendants · séance interprétée en langue des signes


MMS Exquis #3 - Le Terminus

MMS Exquis #3 – Le Terminus

de Caroline Delieutraz, Julien Levesque, Albertine Meunier
France / 2008 fiction 2 min30
Réalisé sur le principe du cadavre exquis, un film construit au fil d'échanges de MMS sur un drame du quotidien.


Travailler plus pour gagner plus...

Travailler plus pour gagner plus...

de Jean-Sébastien Allaglo
France / 2008 fiction 3min
Un rodéo nonchalant à dos de microbalayeuse dans la "France d'en bas"...


Américan Inaéki?

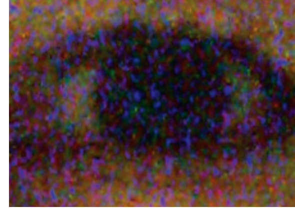
Américain Inaéki?

de Louise Botkay Courcier
France-Niger-Brésil
2007 documentaire 8min
Sur les pas d'un petit groupe d'acrobates de rue, une invitation à parcourir les marchés du Niger.


Situation 2.2

Situation 2.2

de Raphaël Maze
France / 2007 expérimental 3min30
Au travers d'une conversation avec la réalisatrice Abigail Child, un manifeste pour un cinéma d'une vérité oubliée, celui dit expérimental.


Phone Portrait

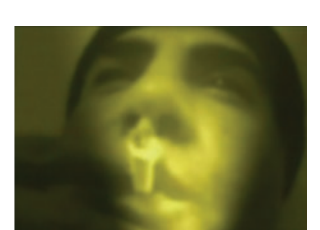
Phone Portrait

de Stephen Dwoskin
Royaume-Uni / 2007 documentaire 6min
Une femme affronte le regard du filmeur... tension dans le fourmillement des pixels. Un film dans la lignée du travail de Stephen Dwoskin.

Programme 2

▶ **ve 13 juin 20h30** petite salle
▶ **sa 14 juin 20h00** petite salle
▶ **di 15 juin 17h00** cinéma 1




After 43 Years

After 43 Years

de Khalil Mozaien
Palestine / 2007 documentaire/ 6min
(Centre culturel français de Gaza)
L'attente, l'impuissance, le désespoir : autant d'émotions qui surgissent de ce portrait silencieux d'un homme prisonnier du blocus de Gaza.


Vil

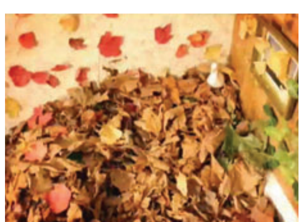
Vil

de Marc Alapont
France / 2007 animation 3min
Une animation placée sous le signe du peintre Francis Bacon : succession de mutilations et de déformations douloureuses, entrecoupées de démons prenant la pose.


Aventures urbaines

Aventures urbaines

de Jocelyne Rivière, Serge Rustin
France / 2008 documentaire 3min
Une plongée dans le métro parisien, microcosme guilleret avec ses codes et ses usages, rythmé par le fracas des arrêts.


S. Hamaliuk

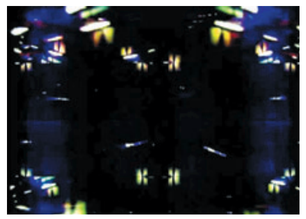
S. Hamaliuk

de Laura Cuello, Esteban Azuela
Esp.-Can.-Mex. / 2006 animation 1min
Un jeune homme à lunettes prend son bain de nature. Mais à trop penser à son confort, tout s'emballe. Une fable écologique.


Enfasis

Enfasis

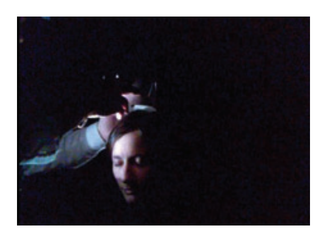
de Felipe Cardona
Colombie / 2007 expérimental 5min
Boire un verre d'eau : ce geste anodin plonge un homme dans un état de transe. Un tour de force bruitiste.


Il Ritorno Di Ulisse in Patria

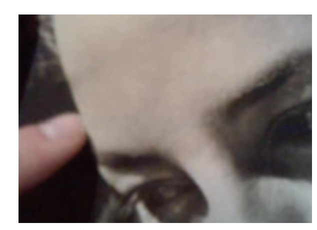
Il Ritorno Di Ulisse in Patria

de Michael Szpakowski
Royaume-Uni / 2008 expérimental 4min
Un film expérimental à la recherche d'une esthétique musicale, à aborder sans a priori, pour en goûter la magie.

sous-titrage sourds et malentendants — séance interprétée en langue des signes


Sacre photocinématique


Moviecollage


Conversation à l'aveugle

Sacre photocinématique
de Evgen Bavcar
France / 2008 expérimental 6min
Le photographe aveugle Evgen Bavcar, dans une pénombre orangée, prépare son sujet : le couronnement de papier d'une jeune femme.

Moviecollage
de Katsuki Tanaka
Japon / 2007 expérimental vostf 3min30
Des paysages et portraits se recomposent, comme dans un jeu de cartes magiques.
(Pocket Films Festival in Japan)

Conversation à l'aveugle
de Francine Delorme
Canada / 2007 fiction 20min
(UQUAM Montréal)
Une femme aveugle appelle un vieil ami et filme avec son téléphone de vieilles photos qu'il lui commente. Le tumulte des années militantes ressurgit.

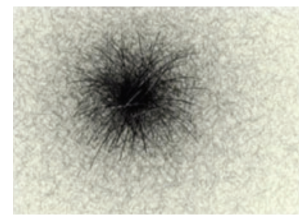
Compétition Écrans de poche

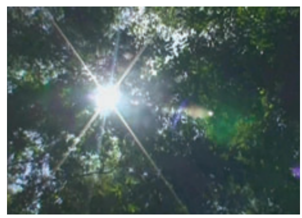
Des films conçus pour une diffusion sur téléphone ? Une idée qui semblait saugrenue voici quelques années mais qui désormais tombe sous le sens. Nous vous proposons dans cette compétition inédite en France, à découvrir sur "arbres à portables", des films de toutes provenances. Des expériences percutantes, drôles, poétiques ou oniriques à emporter dans son écran de poche. Votez pour votre préféré grâce au Prix du public !

Programme 1

▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables


Suprematist Kapital


Hair Will Grow on Bombs


Away

Footmobile
de Rui Avelans Coelho
Portugal / 2007 fiction 1min
Quand le téléphone mobile devient ballon de football.

Begging for Change
de Dave Jones
Canada / 2007 animation 3min
Que peut un graffiti contre la kärchérisation des murs ?

Suprematist Kapital
de Yin-Ju Chen, James T. Hong
Taiwan-États-Unis / 2006
expérimental 5min
Une histoire critique du capitalisme avec ses propres armes : l'esthétique du logo et de la marque.

Hair Will Grow on Bombs
de Juliana Mundim
Brésil / 2003 animation 52sec
Un jour peut-être des cheveux pousseront aux bombes, comme le montre cette rêveuse animation.

What Did I Do ?
de Bruce Petty
Canada / 2007 animation vostf 2min46
Une réflexion à la Shadok sur Dieu, l'homme et les tiroirs.

Urban Running
de Yves Ackermann, Anna Katharina Scheidegger
Suisse / 2006 fiction 1min
Beat the machine ! Un joggeur téméraire défie à la course des avions de ligne.

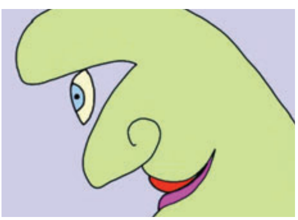
Away
de Peter Mettler
Canada / 2007 fiction vostf 3mim10
Un homme saturé de technologies s'exile au plus profond de la jungle. Mais le téléphone à la main...

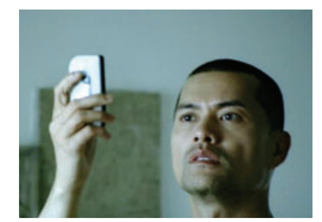

Film à emporter, voir page 42

Programme 2



▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables


Sourire fuyant


Out in There


Sushi Forest

Beaucoup de bruit
de Benjamin le Souëf
France / 2008 fiction 2min30
Dans le métro, une jeune fille écoute sa musique à plein volume. Son voisin se plaint.

Sourire fuyant
de Manuel Michaud
France / 2006 animation 30 sec
Un jeu ludique et entraînant sur un corps mutant, aux couleurs éclatantes.

Crossed Wires
de Elida Schogt
Canada / 2007 documentaire vostf 2min
Sur fond de paysages indiens, un dialogue amoureux se noue par SMS.

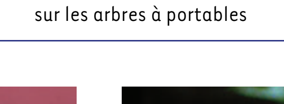
Draw with Lines
de Sam Molleur
États-Unis / 2007 animation 3min
Un personnage dessiné sur un carnet de croquis prend vie et s'invente son petit monde.

Out in There
de Jia Zhangke
Chine / 2006 fiction vostf 3min30
Un homme en voyage est aidé par la préposée au fax de son hôtel à retrouver l'amour. Par le réalisateur de *Still Life*, Lion d'Or de la 63e Mostra de Venise.

Sushi Forest
de Michihisa Ohrui
Japon / 1997 animation vostf 3min40
Et si les sushis hantaient les forêts ? Un petit conte angoissant.

Virtual Freedom 
de Gef Senz
Australie / 2007 documentaire vostf 5min30
La technologie rapproche mais rend plus douloureux l'éloignement.

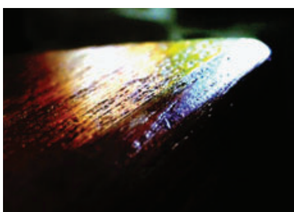
Programme 3



▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables


Watermelon


Invention with Brian Forbes - Bio - Patents Living "Green"

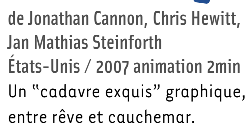

Domestic Safari

Am I Digital
de Richard Jobson
Royaume-Uni / 2007 fiction 4min
Un super agent déterminé traverse des mondes virtuels.

Watermelon
de Meng Jinghui
Chine / 2006 fiction vostf 3min30
Un jeune homme est plongé à répétition dans des rêves farfelus…

Invention with Brian Forbes - Bio - Patents Living "Green"
de Dave Beeler, Tom Konkle
États-Unis / 2006 fiction vostf 1min
Le célèbre présentateur Brian Forbes invite un inventeur lunatique.

La H no suegna 
de Felipe Cardona
Colombie / 2007 fiction 6min
Des employés de bureau s'évadent dans des rêveries féériques.

Decompress Still-Life Poem

de Jonathan Cannon, Chris Hewitt, Jan Mathias Steinforth
États-Unis / 2007 animation 2min
Un "cadavre exquis" graphique, entre rêve et cauchemar.

Domestic Safari 
de Anders Weberg, Robert Willim
Suède / 2007 documentaire 10min30
De l'Italie à la Finlande, une invitation sensuelle au voyage, ses matières et couleurs, en trois chapitres.

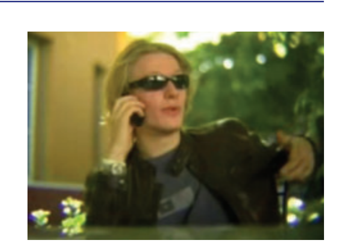

Film à emporter, voir page 42

Film à emporter, voir page 42

SFR Jeunes Talents : "La Série"

▶ **ve 13, sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables

SFR Jeunes Talents est un portail web et mobile dont le but est de valoriser la création artistique des jeunes artistes. SFR Jeunes Talents Vidcast est spécifiquement dédié à la révélation de vidéastes et de réalisateurs.


Call Me Mike

En partenariat avec le festival Pocket Films, SFR Jeunes Talents Vidcast a lancé en 2008 un appel à projets sur le thème "La Série". Pilotes ou épisodes, tous les genres étaient les bienvenus, avec une condition : que la série soit adaptée à une diffusion sur écran mobile.
Retrouvez le lauréat en salle et l'ensemble des finalistes sur écrans mobiles !

www.sfrjeunestalents.fr

Moralacon
du collectif "Broken"
France / 2008 fiction 3min
Pilote. Moralacon est une série mettant en scène des personnages atypiques, aux prises avec des morts pour le moins inattendues....

Sixty60
du collectif "Carnages"
France / 2008 fiction 5 x 1min30
Retrouvez Mike, Jean-Claude et Steevie dans des aventures étonnantes aux multiples rebondissements... Mais qui a volé les chocos de Mike ?

Mamy Blues
de Géraldine Brezault
France / 2008 documentaire 3min40
Pilote. Deux sœurs séparées par des milliers de kilomètres entretiennent durant dix ans une correspondance sonore par cassette audio. La base d'une série documentaire.

Call Me Mike
de Jérémie H. et les Filmistes
France / 2008 fiction 3min26
Pilote. Les aventures à Cordoue du jeune Mike, racontées à son ami Bilou. Les paillettes et les stars... Enfin presque !

Gregre
de Ingrid Talleux
France / 2008 fiction 4 x 45sec
Initiation ludique à l'écologie, en compagnie d'une brunette à couettes... Et des ours polaires en peluche !

SFR, partenaire fondateur

SFR, partenaire du festival Pocket Films pour la quatrième année consécutive, réaffirme son soutien à la jeune création et sa volonté d'explorer les nouvelles pistes artistiques offertes par les technologies mobiles.
Cette année, SFR et sa plate-forme de révélations d'artistes SFR Jeunes Talents offrent l'opportunité à de jeunes vidéastes et réalisateurs de présenter leurs œuvres au festival Pocket Films.
SFR coproduit également, avec ARTE et le Forum des images, une collection de courts métrages entièrement tournés avec téléphone mobile (voir page 19).



Invités

Le festival Pocket Films met à l'honneur des artistes aux pratiques uniques placées sous le signe de l'avant-garde. Des jalons dans le domaine de la création avec outils mobiles.



Isabella Rossellini : Green Porno

▶ **sa 14 juin 18h30** cinéma 1 

Isabella Rossellini présente en personne le radical *Green Porno*, la série de courts métrages qu'elle a pensée, conçue et réalisée pour être vue sur écran de téléphone mobile. Une création originale et ludique.

Actrice, mannequin, scénariste et maintenant réalisatrice, Isabella Rossellini est l'icône d'un cinéma audacieux. Elle collabore régulièrement avec le Sundance Institute présidé par Robert Redford. Cet organisme, qui se consacre au développement des artistes à vision indépendante, explore depuis deux ans de nouvelles voies de diffusion, d'Internet au téléphone mobile. C'est dans ce cadre qu'a été proposé à Isabella Rossellini le défi de réaliser une série de qualité à déguster sur écran de téléphone mobile. Après avoir visionné des douzaines de films sur tout petit écran – de *Barry Lyndon* aux hits de YouTube ! – elle et son équipe ont peaufiné leur direction artistique : couleurs vives, design enfantin, formats très courts, le tout dans un registre de comédie. Ainsi est née, dans la tendance écolo du Sundance Institute, la série *Green Porno*, ou "la vie sexuelle des insectes et autres créatures".

Les huit épisodes sont présentés sur les arbres à portables du festival Pocket Films (voir page 34).

Modératrice : Mathilde Blottière de *Télérama*.


séance interprétée en langue des signes



Stephen Dwoskin : Phone Films

▶ **sa 14 juin 17h00** cinéma 2

Figure majeure du cinéma expérimental mondial, Stephen Dwoskin n'a eu de cesse depuis quarante ans de mettre à nu les profondeurs de la relation filmeur-filmé. Il a réalisé deux de ses derniers films avec un téléphone mobile vidéo.

Stephen Dwoskin, cinéaste mais aussi photographe et plasticien, construit son œuvre sur une "configuration élémentaire du cinéma" (Claudine Eyzikman) : une caméra, un filmeur, un personnage – une femme ou plusieurs – pour mieux étudier les relations qui en découlent, s'attachant à "révéler, sous l'apparence des masques, les fêlures cachées" (Raphaël Bassan). Atteint par la poliomyélite à l'âge de neuf ans, il met également en scène son propre cas d'handicapé.
Compagnon actif de nombreuses aventures de l'avant-garde cinématographique, aux États-Unis et en Europe, il a réalisé à ce jour une trentaine de films. En 2007, Diane Maroger, directrice artistique de Retour d'image – un festival de cinéma ouvert sur les différences – , et le festival Pocket Films lui ont proposé de réaliser un film avec téléphone mobile. Il en tourne deux, présentés lors de cette rencontre, qui s'inscrivent dans la continuité de son travail.

Modérateur : Pip Chodorov (sous réserve).



Marie-Dominique Dhelsing et Nathalie Magnan

▶ **sa 14 juin 16h00** petite salle

Marie-Dominique Dhelsing est documentariste. Nathalie Magnan est théoricienne des médias. Elles ont coordonné en 2008 deux projets collectifs internationaux qui questionnent les limites et possibilités des nouvelles technologies mobiles comme outil de création dans des pays sous-équipés.

Réalisatrice de nombreux documentaires, Marie-Dominique Dhelsing enseigne par ailleurs à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Elle a initié, soutenue par le festival Pocket Films, un travail avec téléphone mobile entre les étudiants strasbourgeois et ceux de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa (République démocratique du Congo) sur le principe de lettres vidéo.
Nathalie Magnan, figure de l'Internet libre français, est enseignante à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. En partenariat avec l'association Bandits-mages, spécialisée dans le domaine de l'image en mouvement et des arts multimédias, et l'École des beaux-arts de Luang Prabang (Laos), elle coordonne en 2008 avec ses étudiants un atelier multimédia temporaire au Laos. L'objectif est entre autres la mise en place d'une base de données Internet que les étudiants alimenteront de photos et vidéos réalisées avec téléphone et appareil photo numérique.
Une sélection de films de l'atelier à Kinshasa est projetée le samedi 14 juin à 17h15 (voir page 27).



Une communauté mobile

▶ **sa 14 juin 14h00** petite salle

Depuis sa création, Pocket Films accompagne des artistes et cinéastes dans leur exploration du téléphone mobile en tant qu'outil de création. Ainsi se crée une communauté qui s'enrichit chaque année. Des inventeurs à rencontrer pour sillonner toujours plus avant ce nouveau champ créatif.

Prêt de téléphones mobiles, soutien technique, exposition et mise en valeur pendant les éditions du festival de leurs œuvres protéiformes (nouvelles formes d'écriture cinématographique, installations artistiques, performances)..., c'est en leur lançant le défi d'explorer le téléphone mobile et en les accompagnant au quotidien dans leurs quêtes artistiques que l'équipe du festival Pocket Films rencontre chaque année des créateurs talentueux. Leur fraîcheur, leur volonté d'aller toujours plus loin quelle que soit leur discipline artistique, et la qualité de leurs travaux audacieux en font des personnalités incontournables dans la création pour et avec téléphone mobile.

En présence de : Louise Botkay Courcier, Natacha Clitandre, Caroline Delieutraz, Djeff Regottaz, Jean-Claude Taki, Gwenola Wagon et Alain Fleischer.

Voir aussi la séance French Connection le samedi 14 juin à 15h30 (voir page 26).

Panorama Grand Écran

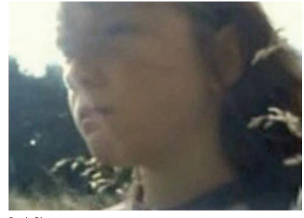
Cent vingt films en tous genres, une trentaine d'institutions et de pays représentés, le tout en seize séances amoureusement préparées : bienvenue dans cette section contrastée et éclectique qui célèbre la diversité et le dynamisme de la création vidéo avec téléphone mobile. Bon voyage !

Carte blanche au MoMA

▶ **sa 14 juin 21h00** cinéma 2

CELLuloïd est un programme de films documentaires d'artistes et d'amateurs, majoritairement américains. Il a été originellement organisé et présenté par le Museum of Modern Art de New York en 2008, dans le cadre du festival Documentary Fortnight.

Séance en V.O. non sous-titrée


Dark Glass



Bear
de Edward Lachman
États-Unis / 2004 documentaire vo 2min

Fone Fur Follies
de Vivian Ostrovsky
France / 2008 expérimental
version anglaise 9min

Dark Glass
de Clio Barnard
Royaume-Uni / 2006 fiction vo 9min

They Can Shoot Me but They Can't Kill Me and Neither Can You
de Jeffrey Peixoto
États-Unis / 2008 documentaire vo 7min

We Shall Remain (extraits)
de Michael David Little, Rebecca Nelson
États-Unis / 2008 documentaire vo 14min

U.F.O. Days
de Joshua Thorson
États-Unis / 2008 documentaire vo 8min

Every (Text, Image, Sound, Movie) from my Cell Phone
de Darrin Martin
États-Unis / 2008 documentaire vo 9min

Nanookie of the North
de Nao Bustamente
États-Unis / 2007 expérimental
sans parole 1min

Nuovi Comizi d'Amore (extraits)
de Marcello Mencarini, Barbara Seghezzi
Italie / 2004 documentaire vo 6min

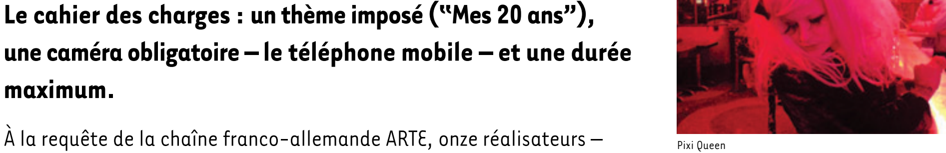
En complément de programme, le dernier film de Vivian Ostrovsky :

Ne pas sonner
de Vivian Ostrovsky
France / 2008 expérimental 8min

ARTE - collection Caméra de poche : mes 20 ans

▶ **sa 14 juin 20h00** cinéma 1

ARTE, en partenariat avec le festival Pocket Films, lance au printemps 2008 la collection Caméra de poche. Le cahier des charges : un thème imposé ("Mes 20 ans"), une caméra obligatoire – le téléphone mobile – et une durée maximum.


Pixi Queen

À la requête de la chaîne franco-allemande ARTE, onze réalisateurs – six jeunes talents et cinq cinéastes confirmés – se sont laissés tenter par la réalisation avec téléphone mobile. Avec le lancement de sa nouvelle collection Caméra de poche, ARTE s'interroge sur les nouvelles formes de création et de diffusion du court métrage. Outre cette projection en avant-première, les films pourront, dès la fin du mois de juin, être vus et podcastés sur le site arte.tv. et seront diffusés en septembre dans le magazine *Court-Circuit* et au fil des programmes de la chaîne.

Ces films sont coproduits par ARTE France, ARTE France Développement, le Forum des images et SFR.

"Mes 20 ans aujourd'hui"

Pixi Queen
de Nadia Micault et Lorenzo Nanni
France / 2008 fiction 6 min

29 ans bientôt 45
de Sophie Letourneur
France / 2008 fiction 6 min

Viva la révolution
de Nacer Maache
France / 2008 fiction 6 min

20 ans
de Nicolas Engel
France / 2008 fiction 6 min

Cap
de Martin Rit
France / 2008 fiction 6 min

"Mes 20 ans hier"

Vingt, vain, vaincre
de Marie Vermillard
France / 2008 fiction 6 min

Lisbon Calling
de Anna Da Palma
France / 2008 fiction 6 min

Power to the Flower
de Lyonel Kouro
France / 2008 fiction 6 min

On était déjà jeune
de Serge Avédikian
France / 2008 fiction 6 min

Mao est mort
de Medhi El Glaoui
France / 2008 fiction 6 min



Palmarès des festivals étrangers

▶ **ve 13 juin 15h30** cinéma 2
▶ **sa 14 juin 16h00** cinéma 1

Depuis 2007, Pocket Films est au cœur d'un réseau de festivals qui scrutent et défrichent dans leurs pays – des États-Unis au Portugal en passant par le Brésil – , avec une même exigence de qualité, la création vidéo avec téléphone mobile. Une séance vitaminée qui nettoie les rétines !

Espelho de água

www.cellflixfestival.org / nuke.liberailota.eu / microfilmes.sapo.pt / www.artemov.net



Good Morning
de Rachel Sherard
États-Unis / 2007 fiction 30sec
(Festival CellFlix Ithaca)

Sflai Nais
de Giuseppe Peronace
Italie / 2007 fiction vostf 2min
(CortoFonino Film Festival)

3GP-H
de Fabrizio Giansante
Italie / 2007 fiction vostf 3min
(CortoFonino Film Festival)

Pausa
de Paolo Tramontana
Italie / 2007 documentaire 2min
(CortoFonino Film Festival)

Shape of Dreams: Shape of Lies
de Giammario Villa
États-Unis-Italie / 2007 expérimental vostf 4min (CortoFonino Film Festival)

Un tipo equilibrato
de Antonio Sante
Italie / 2007 fiction 37sec
(CortoFonino Film Festival)

Respiro
de Lorenzo Lombardi
Italie / 2007 expérimental vostf 2min
(CortoFonino Film Festival)

Il funerale
de Giuseppa Milici, Luca Granato
Italie / 2007 documentaire 2min
(CortoFonino Film Festival)

King Kong Redux
de Georgia Medin, Margherita Capobianco
Italie / 2007 fiction 1min
(CortoFonino Film Festival)

No, Bad Erin
de Jason Sheridan
États-Unis / 2007 fiction 30sec
(Festival CellFlix Ithaca)

Despolido II
de Tiago Hespanha
Portugal / 2007 animation 1min
(Lisbon Microfilms Festival)

Espelho de água
de Gonçalo Cabaça
Portugal / 2007 animation 2min30
(Lisbon Microfilms Festival)

Towering above the City: the Internationale
de Hernâni Gil
Portugal / 2007 animation 1min
(Lisbon Microfilms Festival)

In Case of Fire
de Joshua Corey, Jacob Ritley
États-Unis / 2007 documentaire vostf 30sec (Festival CellFlix Ithaca)

Sens
de Janaína Castro
Brésil / 2007 documentaire 1min
(Telemig Cellular arte.mov)

Zoï
de Nelson Antônio Andrade Correia Filho
Brésil / 2007 clip 1min
(Telemig Cellular arte.mov)

Galaxão
de Fernando Cavazzotti Coelho
Brésil / 2007 fiction 2min30
(Telemig Cellular arte.mov)

Me // AT
de Raquel Kogan
Brésil / 2007 documentaire 1min
(Telemig Cellular arte.mov)

Sem titulo
de Rodrigo Vieira de Souza
Brésil / 2007 animation 3min
(Telemig Cellular arte.mov)

O paradoxo da espera do ônibus
de Christian Caselli
Brésil / 2007 animation vostf 3min
(Telemig Cellular arte.mov)

Tocata e Fuga
de Nélio Costa
Brésil / 2007 documentaire 2min
(Telemig Cellular arte.mov)

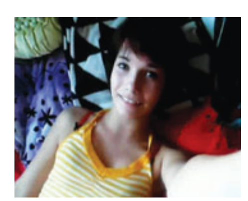
Mobile Video Art et Mobile Movies

▶ **sa 14 juin 14h00** cinéma 2

Structurée autour de films issus de deux initiatives artistiques innovantes, en provenance de Suède et de Tchéquie, une séance qui décrit avec humour notre "village global".

Le projet Mobile Video Art, initié par le festival d'art contemporain Tina B. de Prague, se pose en laboratoire de formes. Le festival international de cinéma de Stockholm a proposé à des réalisateurs de travailler avec et sur l'emploi du mobile. Pocket Films met en regard une sélection de ces travaux avec des films amateur qui décrivent avec tendresse des relations humaines recomposées par les réseaux.

microsites.nokia.se/mobilemovies/en/ www.mobilevideoart.com


En dialog

Le "Contact permanent"


Emma


Fleuve de janvier

Le "Contact permanent"
de Charlène Huet
France / 2008 fiction 1min30
(École supérieure des beaux-arts, Angers)

Connected / Unconnected 1
de Stefano Cagol
Italie / 2007 expérimental 7min30
(Mobile Video Art)

30
de Vincent Vicario
France / 2008 documentaire 7min

Alva +
de Johan Skog
Suède / 2006 documentaire 2min30
(Mobile Movies)

Connected / Unconnected 2
de Stefano Cagol
Italie / 2007 expérimental 1min
(Mobile Video Art)

Bus n°15
film collectif
France / 2007 documentaire 2min30
(Atelier Caméra Stylo)

Sari
de Petra Valentova
République Tchèque-États-Unis / 2007 documentaire 1min (Mobile Video Art)

Fleuve de janvier
de Pascale Hannoyer
France / 2008 documentaire 7min

Episode
de Guma Guar
République Tchèque-Slovaquie / 2007 documentaire 1min (Mobile Video Art)

Connected / Unconnected 3
de Stefano Cagol
Italie / 2007 expérimental 46sec
(Mobile Video Art)

En dialog
de Malou Schultzberg
Suède / 2006 documentaire vostf 7min30
(Mobile Movies)

Glocal Song
de Guma Guar
République Tchèque / 2007 documentaire 1min (Mobile Video Art)

Come Together
de Mia Engberg
Suède / 2006 documentaire 3min30
(Mobile Movies)

Emma
de Antti Savela
Suède / 2007 documentaire 1min
(Mobile Video Art)

Théâtre, regards et incunables

La création avec téléphone mobile s'institutionnalise ! Des commandes, des concours ou des propositions sont lancés auprès d'artistes, pour des films spécifiquement tournés avec téléphone mobile. Une dynamique nouvelle.

Fleuve de papier

▶ **ve 13 juin 14h00** cinéma 2

L'Arpel, Agence régionale pour l'écrit et le livre en Aquitaine, a invité cinq réalisateurs à porter des regards neufs et spontanés sur le patrimoine bibliophilique de la région.

En partenariat avec le Forum des images et Pocket Films, Jean-Claude Taki, Daniel Larrieu, Arnault Labaronne, Emmelene Landon et Emmanuel Laguarrigue se sont immergés dans le monde si particulier des bibliothèques de livres rares. Entre déambulation livresque et attention au geste, ces films confrontent numérique et organique.

Si tu ignores le nom des choses
de Jean-Claude Taki
France / 2007 documentaire 11min

Fleuves de papier
de Emmelene Landon
France / 2007 documentaire 9min

Mr Dézel / 5 gestes
de Daniel Larrieu
France / 2007 documentaire 5min

D'échanges
de Emmanuel Lagarrigue
France / 2007 documentaire 5min

Léon Bloy, Généalogie d'une âme...
de Arnault Labaronne
France / 2007 documentaire 7min

Côté cour, côté jardin

▶ **di 15 juin 17h30** cinéma 2

Pour la première fois, le Théâtre du Rond-Point a lancé une dynamique de tournage avec téléphone auprès des compagnies théâtrales qu'il accueille. Les Eurockéennes de Belfort ont, elles, proposé à de jeunes cinéastes de rendre compte de "leur" festival.

Les élucubrations très sérieuses du Cabaret philosophique ou de Christine Murillo renouvellent le monologue de l'acteur à l'aune des nouvelles technologies. Quant aux Eurockéennes, elles ont lancé en 2007 un concours de vidéos réalisées avec mobile qui, à terme, visent à retranscrire les expériences vécues par leur public.

Giclée de coucou
de Jessica Vaucher
France / 2007 documentaire 2min
(Regard Vidéo, Eurockéennes de Belfort)

Une bonne idée
de Arnaud Cherifi, Hadrien Lopez
France / 2007 documentaire 3min
(Regard Vidéo, Eurockéennes de Belfort)

Life Line
de Pierre Godart
France / 2007 documentaire 7min
(Regard Vidéo, Eurockéennes de Belfort)

Les Contes et légendes du Cabaret philosophique - I Le Pourquoi
de Laurent Petit
France / 2008 fiction 2min
(Théâtre du Rond-Point)

II La Pensée
de Arnaud Aymard
France / 2008 fiction 1min
(Théâtre du Rond-Point)

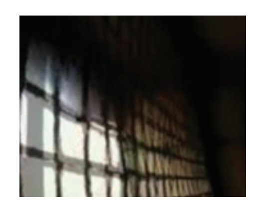
III Le Doute
de Frédérique Tousch
France / 2008 fiction 2min
(Théâtre du Rond-Point)

Mon voile bleu
de Christine Murillo
France / 2008 fiction 10min
(Théâtre du Rond-Point)

Autour du monde 1 : Méli-mélo

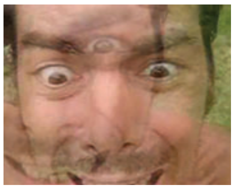
▶ **ve 13 juin 14h30** cinéma 1
▶ **sa 14 juin 21h30** petite salle
▶ **di 15 juin 21h00** cinéma 1

Des fictions, des clips et des expérimentations où se croisent femmes fatales, MMS amoureux, tasse de café aromatisée à l'insecticide, traversées du miroir et beaucoup de pelures de fruits ! Un tour d'horizon du genre "pocket film".


4th ave.

Pat's First Kiss


Dance into Action


Un mardi matin

4th ave.
de Katherin Mc Innis
États-Unis / 2008 expérimental 3min

911
de Mina Negron
Porto Rico / 2008 fiction vostf 3min

Évasion nocturne
de Jean-Luc Kadysz
France / 2008 fiction 6min
(atelier Retour d'image)

Aux Champs Élysées
de Vincent Ostria
France / 2008 documentaire 5min30

La Chasse aux papillons
de Edward Didenhoven
France / 2007 fiction 2min30

Pat's First Kiss
de Pat Mills
Canada / 2007 animation vostf 4min

Quatre propeausitions
de Marie Herbreteau
France / 2007 expérimental 5min

Dance into Action
de Henry Reichhold
Royaume-Uni / 2008 clip 3min30

Julie :_(
de Wael Koudaih
France / 2008 fiction 10min30

Un mardi matin
de Milko Bellocq
France / 2007 clip 2min

Dear Miss Mistress
de Claire Walka
Allemagne / 2006 clip 4min

Wonderland
de Estel Faye
France / 2008 fiction 10min

Autour du monde 2 : Bon voyage !

▶ **ve 13 juin 16h00** cinéma 1
▶ **sa 14 juin 18h30** petite salle
▶ **di 15 juin 19h00** cinéma 2

Des invitations au départ et des images d'ailleurs : une séance courte en durée mais longue en kilomètres parcourus !

Le téléphone mobile se prête aux images de voyage, où sa compacité fait merveille pour capter l'inattendu de l'altérité. Les films présentés ici ne sont cependant pas de banals films de vacances : le regard que posent ces pocket filmeurs sur l'ailleurs – plus ou moins proche d'eux mais toujours "autre" – est attentif, curieux, et interroge leur propre culture. De Paris à la Roumanie, en passant par l'Iran, la Thaïlande ...



Rivadavia 2010

Galati
de Sylvain Gonon
Roumanie / 2006 documentaire 1min

A to Z
de Cécile Friedmann
France / 2007 documentaire 2min30

Bon voyage
de Manussa Vorasingha
Thaïlande / 2007
documentaire vostf 3min30

Little Monk
de Kawin Thongchatr
Thaïlande / 2007 documentaire 5min

Rivadavia 2010
de Gustavo Jardim, Aline X
Brésil / 2007 fiction 15min

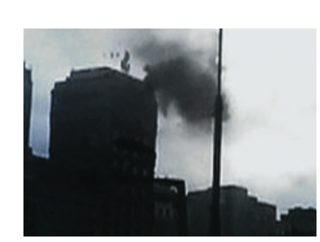
D'habitude on ne raconte pas le film
de Jean-Louis Langlois
France-États-Unis / 2008
documentaire 2min

In Uranias
de Markus Wambsganss
Allemagne-Iran / 2008
documentaire vostf 16min30

Autour du monde 3 : Présent composé

▶ **ve 13 juin 17h30** cinéma 1
▶ **sa 14 juin 19h30** cinéma 2

Entre document et expérimentation, des films qui interrogent le présent au regard de l'Histoire. À Varsovie, São Paulo, Romilly-sur-Seine…, les marques des événements passés sont toujours vivaces.



Warszaffski walczyk

Ce programme présente majoritairement des démarches au long cours, rendues possibles par la flexibilité des outils mobiles. Le cœur du programme est *Miasto w Komie*, documentation énergique toujours en cours de la ville de Varsovie. S'y glissent des "objets filmiques", ciné-tract et geste d'artiste, qu'il nous est apparu pertinent de faire résonner ensemble. Le documentaire *Free Radicals* interroge quant à lui des survivants de la dictature brésilienne sur la notion de liberté.

Mode d'emploi
de Julien Leresteux
France / 2007 expérimental 7min

Ditadura
de Mário Coelho
Portugal / 2007 clip vostf 3min

Choinki
de Ludwik Lis
Pologne / 2007 documentaire vostf 2min
(Miasto w Komie)

Gdzie ci Kwiaty?
de Cezary Ciszewski
Pologne / 2007 documentaire vostf 4min
(Miasto w Komie)

Warszaffski walczyk
de Cezary Ciszewski
Pologne / 2007 documentaire vostf 11min
(Miasto w Komie)

Chroniques de chantier 1
de Laurent Plagnol, Céline Pierre
France / 2007 documentaire 6min

Free Radicals
de Marcus Bastos
Brésil / 2007 documentaire vostf 14min

French Connection

▶ **sa 14 juin 15h30** cinéma 2

Depuis sa première édition, plusieurs artistes accompagnent régulièrement le festival Pocket Films, en creusant, chacun à sa manière, les spécificités de la création avec téléphone mobile. Découvrez leurs films de 2008, confrontés à leurs premiers essais, datés de quatre ans déjà… État des lieux de ces démarches singulières.


Souvenirs d'une nuit

Une jeune universitaire, Caroline Delieutraz, nous plonge aux tréfonds de son intime. Une documentariste, Louise Botkay Courcier, nous offre en partage des situations habituellement interdites au regard. Un cinéaste, Jean-Claude Taki, ramène de vraies-fausses histoires terribles de ses voyages. Les artistes Caroline Bernard et Catherine Ramus aka Albertine Meunier détournent les fonctions du téléphone. Autant de démarches qu'approfondissent ces pocket filmeurs, et que nous retrouvons avec plaisir au gré de nos appels à films.

▶ **Voir aussi la rencontre Communauté mobile le samedi 14 juin à 14h00 (voir page 17).**

Ballon
de Caroline Bernard, Damien Guichard
France / 2005 expérimental 5min

Fonction Panoramique H264
de Caroline Bernard, Damien Guichard
France / 2008 expérimental 4min

La Martienne
de Jean-Claude Taki
France / 2005 documentaire 10min

Si tu ignores le nom des choses
de Jean-Claude Taki
France / 2007 documentaire 11min

De passage
de Caroline Delieutraz
France / 2007 fiction 2min

Souvenirs d'une nuit
de Caroline Delieutraz, Julien Levesque
France / 2008 fiction 7min

Edison Mobile Remake, n°5
de Catherine Ramus
France / 2006 fiction 28sec

MMS Exquis #2 - M.Keitai
de Caroline Delieutraz, Julien Levesque, Albertine Meunier
France / 2008 fiction 3min

Mammah
de Louise Botkay Courcier
France / 2006 documentaire 8min

Américain Inaéki?
de Louise Botkay Courcier
France-Niger-Brésil /2007
documentaire vo 8min

L'oreille négative
de Alain Fleischer
France / 2008 expérimental 4 min

Notre Kinshasa

▶ **sa 14 juin 17h15** petite salle

Marie-Dominique Dhelsing a initié un atelier à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa en février 2008. Regards croisés sur la capitale de la République démocratique du Congo à travers trois films réalisés par de jeunes artistes africains, mis en perspective avec le film de la documentariste.


Kin Nabiso Notre Kinshasa

Parce que filmer en République démocratique du Congo relève du défi permanent (difficultés techniques, interdictions étatiques…), l'utilisation du téléphone mobile prend tout son sens. L'enthousiasme et la ténacité des étudiants, couplés au regard de Marie-Dominique Dhelsing, ont donné naissance à des films bruts, riches de sens malgré le manque de temps et de moyens. "Un terrain a été défriché, ce workshop a ouvert un espace d'expression inattendu et plein de possibles à venir…" (Marie-Dominique Dhelsing)

▶ **Rencontre avec Marie-Dominique Dhelsing le samedi 14 juin à 16h00 (voir page 16).**

Kin Nabiso Notre Kinshasa
de Phanzu Rhunaud, Tange Shongo
République démocratique du Congo / 2008
documentaire 9min

Ça va, ça vient
de Roger Kangudia
République démocratique du Congo / 2008
documentaire 2min

Voiture en carton
de Kiripi Katembo Siku
République démocratique du Congo / 2008
documentaire 7min

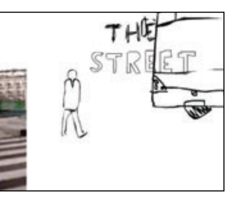
Kinshasa
de Marie-Dominique Dhelsing
France- République démocratique du Congo / 2008 expérimental 17min

Jeux d'esprits : films des écoles d'art et d'audiovisuel

▶ **di 15 juin 16h00** cinéma 2

Une sélection, à tonalité expérimentale, de films réalisés par des étudiants d'écoles d'art et d'audiovisuel auxquelles est associé le Forum des images.

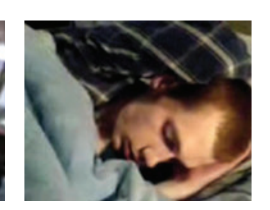
Depuis 2005, le festival Pocket Films a noué des contacts étroits avec des artistes-enseignants d'écoles d'art et d'audiovisuel : Alain Fleischer, Mario Côté, Erik Bullot, David Enon, Guy Chapouillié, Bruno Sussi, Guillaume Paris… Tous se distinguent par leur attention à l'innovation. C'est donc un honneur et un plaisir que de présenter les propositions audacieuses de leurs étudiants.



Remember of What



Difficile de battre un champion



Dégrisement



Intempéries

Remember of What
de Blaise Beaupuy-Mouret
France / 2008 animation 1min (Lycée Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt)

Bea-Bop 2.0
de Léa de Felice
France / 2007 fiction 1min (Lycée Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt)

Jeanne
de Marie Monot
France / 2008 documentaire 1min (Lycée Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt)

Zai na li
de Xiaoning Cai
France / 2008 expérimental 3min
(École nationale supérieure d'art, Bourges)

Difficile de battre un champion
de Sélim Martin
France / 2008 expérimental 2min
(École nationale supérieure d'art, Bourges)

Flickering Lights
de Simon Ripoll-Hurier
France / 2008 expérimental 1min30
(École nationale supérieure des beaux-arts, Paris)

Dégrisement
de Erik Lemke
Russie / 2005 documentaire vo 7min
(École Supérieure d'Audiovisuel, Université Toulouse-Le Mirail)

Partition
de Samuel Avequin
France / 2008 expérimental 4min (École supérieure des arts décoratifs, Strasbourg)

Les Bas rouges
de Chloé Lefebvre
Canada / 2007 expérimental 2min30
(École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec)

La Savonnette
de Sylvie Moisan
Canada / 2007 documentaire 5min30
(École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec)

++ÄTL8
de David et Roman Hahlbrock
Espagne-Allemagne / 2006 fiction 5min
(École supérieure des arts et médias, Cologne)

Le "Contact permanent"
de Charlène Huet
France / 2008 fiction 1min30
(École supérieure des beaux-arts, Angers)

Résiduel
de Mathieu Maingourd
France / 2008 expérimental 2min
(École supérieure des beaux-arts, Angers)

Combat n°1
de Anissa Allam
France / 2007 documentaire 1min
(École supérieure des beaux-arts, Angers)

Intempéries
de Anissa Allam
France / 2006 documentaire 1min30
(École supérieure des beaux-arts, Angers)

Objets à usages multiples
de Delphine Marceau
France / 2008 fiction 2min
(École supérieure des beaux-arts, Angers)

Perform
de Célia Hurel
France / 2008 expérimental 12min
(École supérieure des beaux-arts, Angers)

Génération mobile

▶ **ve 13 juin 19h00** petite salle

Quand les enfants et les ados s'emparent du téléphone pour filmer, les résultats sont surprenants !

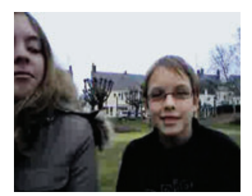
Composé de travaux réalisés à l'occasion d'ateliers aux logiques variées et aux intervenants attentifs, ce programme de films fait écho à la journée de réflexion "Téléphone mobile et éducation à l'image" (voir page 46) : confrontations à l'écriture documentaire à Bondy, aux images d'archives à Châteauroux, à l'écriture poétique avec *Instant Films* et *Cellulogrammes,* et à la prise de parole chez les *Enfants de la comédie*.



Quand les enfants rêvent…



The Spooky Shoes



Prisonnière des souvenirs



Tecktoril's Day

Quand les enfants rêvent…
de Kevan Stevens
France / 2008 documentaire 9min
(Enfants de la comédie)

Cellulogrammes
films collectifs réalisés dans le cadre de l'atelier Cellulogrammes
France / 2008 documentaire 5x1min

Portraits de Charles
film collectif réalisé dans le cadre de l'atelier Vital Ado
France / 2007 fiction 6min
(Centre culturel Saint-Exupéry, Reims)

The Spooky Shoes
de Kai Blamey, Melissa Bliss
Royaume-Uni / 2007 animation 40sec
(Instant Films, BBC Blast)

Graffiti
de Edisona Ramadoni, Melissa Bliss
Royaume-Uni / 2007 documentaire vostf 2min (Instant Films, Hayward Gallery)

Babies
de Effra Young Muns, Little Angels, Melissa Bliss
Royaume-Uni / 2007 documentaire vostf 5min
(Instant Films, Hayward Gallery)

Prisonnière des souvenirs
film collectif réalisé dans le cadre de l'atelier Passeurs d'images
France / 2008 fiction 21min
(Passeurs d'images, PRIJ-Déols)

Tecktoril's Day
film collectif réalisé dans le cadre de l'atelier Filmer le réel
France / 2008 documentaire 8min
(Lycée Jean-Renoir, Bondy)

C'est moi le chef !
film collectif réalisé dans le cadre de l'atelier Filmer le réel
France / 2008 documentaire 4min
(Lycée Jean-Renoir, Bondy)

Une femme comme les autres
film collectif réalisé dans le cadre de l'atelier Filmer le réel
France / 2008 documentaire 3min
(Lycée Jean-Renoir, Bondy)

Ɛ1000

▶ **sa 14 juin 17h30** cinéma 1 ▶ **di 15 juin 20h00** cinéma 1
▶ **di 15 juin 16h00** cinéma 1

Découvrez un film dont le déroulement et le rythme dépendent des appels et des SMS* envoyés par les spectateurs avec leur téléphone mobile ! Une expérience à tenter en exclusivité au festival Pocket Films !


Ɛ1000

La quête d'un dispositif opérationnel de "cinéma interactif", ce croisement entre jeu vidéo et cinéma, a connu les occurrences les plus farfelues et les plus techniquement complexes. Afin de s'affranchir de boîtiers et autres capteurs qui limitaient la démocratisation du procédé, Djeff Regottaz, artiste multimédia et chercheur au laboratoire Paragraphe, et Loïc Horellou, graphiste indépendant et artiste plasticien, ont eu l'idée d'utiliser comme "télécommande" un objet quotidien et simple d'usage, présent dans presque toutes les poches. C'est donc à l'aide de son téléphone mobile, en passant un appel ou en envoyant un message écrit à des numéros qui s'affichent à l'écran, que le spectateur est invité à interagir avec le déroulement du film. Pocket Films présente en exclusivité cette technique novatrice, sous la forme d'un court métrage de fiction réalisé par Pauline Sylvain Goasmat.

Ɛ1000

Pauline Sylvain Goasmat, Loïc Horellou, Djeff Regottaz
France / 2008 / court métrage interactif / 5 min / produit par Utopie films et L2D2

Ɛmile est amoureux de Lila... et victime d'une malédiction familiale : ses dents ne sont que des chicots désordonnés. Sa fiancée ne tolère plus cette disgracieuse particularité et lui pose un ultimatum : l'intervention chirurgicale ou la rupture. Mais l'énorme appareil dentaire qui lui est posé le transforme en antenne humaine : il capte les conversations téléphoniques et les textos de tous les téléphones qui l'entourent... Un véritable cauchemar commence alors pour notre héros. Trouvera-t-il à nouveau le repos ? Tout dépendra des spectateurs présents dans la salle...!

*SMS non surtaxé

Panorama Grand Écran

Séance surprise !

▶ **sa 14 juin 21h30** cinéma 1

Le festival Pocket Films est, depuis sa création, ouvert aux innovations créatives s'appuyant sur les nouvelles caméras mobiles. Dans le souci de présenter les projets les plus récents, nous réservons cette année une séance aux surprises de dernière minute.


Marcel Hanoun

Tout au long de l'année, le Forum des images, à travers le festival Pocket Films, invite des réalisateurs à se saisir du téléphone-caméra pour s'engager dans des projets de films. Il propose aussi des ateliers – dans des écoles d'art, de cinéma, mais aussi au lycée, au collège et à l'école primaire. Il est enfin le partenaire d'institutions culturelles du monde entier. Le festival Pocket Films se trouve ainsi au carrefour de nombreuses initiatives. Dans cette perpétuelle ébullition, laisser la place aux imprévus, et exceptionnellement à quelques films présentés au tout dernier moment – mais qui nous semblent dignes de figurer dans le panorama international de la création avec et pour téléphone mobile – nous paraît donc incontournable.

▶ **Programme à découvrir le samedi 14 juin à 21h30**

Temps japonais

▸ **di 15 juin 20h30** cinéma 2

Le nouvel opus de Jean-Charles Fitoussi, réalisé au Japon : un documentaire méditatif où des instants quotidiens, saisis au gré du hasard, composent un Orient "si loin si proche".



Temps japonais

Jean-Charles Fitoussi propose au festival Pocket Films des films raffinés et intrigants, qui ont contribué à la reconnaissance de l'usage du téléphone mobile comme un outil artistique : *Nocturnes pour le Roi de Rome* en 2005, présenté à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes, *Bienvenue dans l'éternité* en 2006…
Lors d'une résidence artistique à Kyoto, Jean-Charles Fitoussi a très régulièrement tenu un journal filmé sur Internet, baptisé *Temps japonais* : "Quelques séquences filmées au hasard des jours, parcours et pensées, durant mon passage au Japon. Ce ne sont qu'imprévus, rencontres fortuites, choses vues et entendues au gré du vent, et saisies (parce qu'elles m'ont saisi) au moyen d'une caméra miniature de téléphone toujours en poche — tel un carnet de croquis". Pocket Films présente ici un montage pour salle de cinéma d'un projet transposable à tous les écrans.

Temps japonais / 24 hasards

de Jean-Charles Fitoussi
France - Japon / 2008 documentaire vostf 50min

"Chaque séquence n'a d'autre intitulé que sa date — année, mois, jour. Elles sont ensuite présentées non selon leur chronologie, mais dans ce qui s'apparente à un montage." Jean-Charles Fitoussi.

www.villa-kujoyama.or.jp/spip/spip.php?rubrique88

À l'aventure

▸ **ve 13 juin 17h00** cinéma 2

Partir seul, sans but, face à la nature sauvage et glacée du Groenland, avec pour unique compagnon et témoin sa "caméra de poche", c'est le pari de Bertrand Lozay.
***La Marche à ne pas suivre* constitue le journal de bord de cette aventure moderne.**


La Marche à ne pas suivre

Les caméras de poche des téléphones mobiles et des appareils photo numériques, ultra-légères et relativement résistantes, se montrent les outils idéaux pour enregistrer, voire déclencher, des défis personnels extrêmes. Sont alors créées les conditions de films inclassables, entre performance, auto-filmage et documentaire.
Bertrand Lozay, parti arpenter seul la banquise dans *La Marche à ne pas suivre*, et Peter Mettler, fan de technologie égaré volontairement en pleine jungle dans *Away*, ne s'y trompent pas et nous transmettent ainsi les émotions et réflexions de l'homme moderne confronté à la nature.
Anti-hollywoodien au possible, sans Technicolor — mais avec des ours blancs ! —, *La Marche à ne pas suivre* nous emmène aux côtés de son promeneur plein d'humour dans une aventure à échelle humaine où les dangers, pour peu spectaculaires qu'ils soient, sont bien réels.

La Marche à ne pas suivre

de Bertrand Lozay
France-Groenland / 2007 documentaire 34min

Bertrand Lozay se lance en solitaire sur la banquise du Groenland, sans but avoué, avec une gourde, quelques paquets de biscuits et un sac de couchage. Sans montre, perdu dans l'immensité immaculée, le réalisateur enregistre avec sa caméra de poche ce qu'il voit, ce qu'il pense, ce qu'il ressent. Un journal de bord sensible et plein d'humour.

Précédé de Away

de Peter Mettler
Canada / 2007 documentaire vostf 2min

Panorama Écrans de poche

Section toute entière consacrée à la création pour écrans de poche, ce panorama est à découvrir sur les "arbres à portables" pendant le festival. Domaine en plein essor, la "création à emporter" offre déjà une diversité étonnante.

Green Porno

▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables

À la demande du Sundance Institute, Isabella Rossellini s'est penchée sur le 4e écran. Résultat : *Green Porno*, une série inédite et jubilatoire sur la vie sexuelle des insectes, écrite, réalisée et interprétée par Isabella Rossellini herself.

Spider

www.sundancechannel.com/greenporno/

▶ **Rencontre avec Isabella Rossellini le 14 juin à 18h30 (voir page 14)**



Firefly
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 1 min

Dragonfly
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 1 min

Spider
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 1 min

Fly
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 1 min

Snail
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 1 min

Bee
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 2 min

Mantis
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 1 min

Worm
de Isabella Rossellini
États-Unis / 2008
documentaire vostf 2 min

Autour de Green Porno

▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables

En complément du chef-d'œuvre d'Isabella Rossellini, voici une sélection de films colorés, autour des insectes, de l'écologie et, bien sûr, du sexe…



Sparkle Esperantumor Stimulation

La Bonne bouffe
de Manuel Michaud
France / 2006 animation 40sec

Ups and Downs
de Arnold Weel
Pays-Bas / 2007 expérimental 53sec
(Pocket Movies Park 4DTV)

Who Turned on the Anti-Gravity Machine ?
de Maya Dalinsky
Allemagne / 2007 animation 2min

Bzzzzzz Bzz
de Rui Avelans Coelho
Portugal / 2007 fiction 1min

Détritus
de Judith Milligan
France / 2008 fiction 1min30

I've Never Had Sex
de Robert Kennedy
Canada / 2007 documentaire vostf 3min
(Mobidocs)

Sparkle Esperantumor Stimulation
de Ioyalkaspar, National Television, Aaron Stewart
États-Unis / 2007 animation 2min
(Pass It On)



Film à emporter, voir page 42

Le petit monde de Dan Meth

▶ ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00
sur les arbres à portables

Dan Meth fait partie des réalisateurs les plus talentueux découverts grâce à Internet. Ses *Meth Minute 39*, un podcast vidéo d'animation, sont un savant cocktail de musique, d'humour et d'improvisation qui portent un regard décapant sur la "pop culture".


Syd Barrett Visits his Accountant

Ce choix d'épisodes au rythme effréné présente les plus célèbres héros de la série : les Craigs, deux affreux dragueurs, le cow-boy de l'espace et une ribambelle d' "invités" : Sid Vicious et sa Nancy, Syd Barrett, Bob Dylan, les Beatles, James Brown, Mike Tyson, sans oublier les mini-stars de YouTube.

www.channelfrederator.com/methminute39

Internet People
de Dan Meth
États-Unis / 2007 clip vo 3min

Sex Machine
de Dan Meth
États-Unis / 2007 animation vostf 1min

Mike Tyson Brunch out
de Dan Meth
États-Unis / 2007 animation vostf 1min

Syd Barrett Visits his Accountant
de Dan Meth
États-Unis / 2007 animation vostf 1min

Cavalcade of Laffs
de Dan Meth
États-Unis / 2007 animation vostf 2min

Sid & Nancy
de Dan Meth
États-Unis / 2008 animation vostf 2min

Cavalcade of Laffs 2
de Dan Meth
États-Unis / 2008 animation vostf 2min

Space Cowboy on Mars
de Dan Meth
États-Unis / 2008 animation vostf 1min

Bob Meets The Beatles
de Dan Meth
États-Unis / 2008 animation vostf 2min

The Craigs
de Dan Meth
États-Unis / 2008 animation vostf 1min

Japandering
de Dan Meth
États-Unis / 2008 animation vostf 2min

The Craigs Phone it in
de Dan Meth
États-Unis / 2008 animation vostf 2min

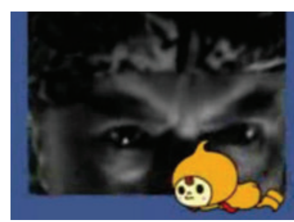
Film à emporter, voir page 42

Panorama Écrans de poche

Boîte à malices

▶ ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00
sur les arbres à portables

Une programmation décalée qui reflète la variété des formes prises par la création pour écran de poche : séries web et mobile, projets d'artistes, sonneries vidéo arty… Attention, objets filmiques non identifiés en vue, on vous aura prévenus !


The US National Farting Movie 2

The Stuntman: his Glory and Fall 2
de Momen Tatsushi of KOO-KI
Japon / 2008 animation 20sec (Eiga Ijiri)

The Turning Game
de Martin Takken
Pays-Bas / 2007 expérimental 1min (Pocket Movies Park 4DTV)

V-V-V-V-VCR
de Erik Nelson, Adam Quirk, Aaron Valdez
États-Unis / 2007-2008 documentaire 2min (Wreck and Salvage)

Pirulito
de Erik Ricco
Brésil / 2007 documentaire 2min

Prince Booger 1
de Sou Ootsuki of Om2
Japon / 2007 animation 30sec (Eiga Ijiri)

Emergency 411: Finding Parking
de Tim Heiderich
États-Unis / 2007 animation vostf 58sec

Rockstar
de Linda Matarasso
Canada / 2007 fiction 1min

Abigail's Teen Diary: Bhutto
de Hayden Black
États-Unis / 2007 fiction vostf 1min30

Emergency 411: Atomic Bomb
de Tim Heiderich
États-Unis / 2007 animation vostf 48sec

The US National Farting Movie 2
de DevilRobot
Japon / 2007 animation 30sec (Eiga Ijiri)

Jam Karet I
de Ookoi
Pays-Bas / 2007 fiction 1min (Pocket Movies Park 4DTV)

Si tu reviens
de Gerco Lindeboom
Pays-Bas / 2008 fiction 30sec

Abigail's Teen Diary: Dr. Lipschitz
de Hayden Black
États-Unis / 2007 fiction vostf 2min (Abigail Child)

Baton Pass
de Kyoko Nagashima
Japon / 2006 fiction 5min

The Horror of the Space Monster 1
de Kamikaze Douga
Japon / 2007 animation 30sec (Eiga Ijiri)

La Vraie vie
de Sacha et Natacha Quester-Séméon
France / 2007 fiction 1min

Raccoon in the Forest of Neon 2
de Panda
Japon / 2007 clip 30sec (Eiga Ijiri)

Technology
de Erik Nelson, Adam Quirk, Aaron Valdez
États-Unis / 2007 clip 4min (Wreck and Salvage)

Raccoon in the Forest of Neon 1
de Panda
Japon / 2007 clip 30sec (Eiga Ijiri)

Glass Gun
de Julie Hill
Royaume-Uni / 2006 expérimental 2min (Single Shot)

El Artista
de Felipe Cardona
Colombie / 2007 fiction 1min30

Addictive 1
de Addictive TV
Royaume-Uni / Japon / 2007 animation 30sec (Eiga Ijiri)

Bum Tickler
de Aditya Ezhuthachan, collectif White People
États-Unis / 2007 fiction vostf 1min (whitepeople.tv)

Unreciprocated Surgery Zombie !!!
de James Wignall, Mutanthands, Matt Tragesser, Brian Gossett, Stephen Kelleher
États-Unis-Royaume-Uni / 2007 animation vostf 2min (Pass It On)

Film à emporter, voir page 42

Boîte à souvenirs

▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables

Un(e) inconnu(e) vous offre des fleurs… C'est à l'image de ce que propose cette sélection de films : une brassée de fragments de vie glanés aux quatre coins du monde…



Lembrança do Rio

L'exploration de la dimension intime du téléphone mobile, à la fois outil de communication et boîte à souvenirs, interroge les artistes. Après le panorama "mémoire mobile" en 2007, Pocket Films a réuni, autour des beaux projets *Au creux de nos mains* de Caroline Delieutraz (France) et *Pocket Films for Travelers* de Juliana Mundim (Brésil), des films qui offrent sur un mode léger des remèdes à la solitude qui guette, même au temps de la connexion maximum.

Au creux de nos mains ▮
de Caroline Delieutraz,
France / 2008 expérimental 5 x 1min

Being There
de Matthew Murdoch
Royaume-Uni, 2006
documentaire vostf 4min
(Single Shot)

The Roads Between Waiting Spaces and Love Shivers ▮
de Juliana M,undim
Brésil / 2002 fiction vostf 11min
(Pocket Films for Travelers)

An Ego Thing
de Juliana Mundim
Brésil / 2003 documentaire vostf 2min
(Pocket Films for Travelers)

Lost Without You ▮
de Fiona McGee
Australie / 2006
documentaire vostf 5min30
(PodLove)

Lembrança do Rio ▮
de Erik Ricco
Brésil / 2008 expérimental 30sec

▮ Film à emporter, voir page 42

Pocket Films Festival in Japan

Pocket Films a un petit frère japonais ! La Graduate School of Film and New Media (Tokyo National University of Fine Arts and Music) a souhaité, en 2007, reprendre et adapter le principe du festival Pocket Films : une première au pays des "keitaï"*. Partez à la découverte de cette première édition.

Programme "Cinema Screen"

▶ **di 15 juin 14h30** cinéma 2

La fiction, l'expérimentation, le documentaire… : une extrême diversité des modes d'approche du geste de création avec téléphone mobile, mais surtout un aperçu, vu de l'intérieur, du quotidien japonais.



▶ **En présence de Masaki Fujihata**



You Make Me

Nokia Shorts
de Apichatpong Weerasethakul
Thaïlande / 2003 expérimental 2min

Digital Shoplifting
de Gabin Ito
Japon / 2007 documentaire 5min

Feckless Film
de Masaya Nakahara
Japon / 2007 fiction 8min

Small Days
de Tetsuya Nagato
Japon / 2007 expérimental 1min

Paper Drive
de Shinza Hiroyuki
Japon / 2007 expérimental 4min

2face
de Dae-Shik Kim
Corée du Sud / 2007 documentaire vostf 1min

Record
de Min Luo
Chine-Singapour / 2007 documentaire vostf 1min

Electric Wire Play
de Shinnichi Saito
Japon / 2007 documentaire 2min

Empty
de Tomàs Kopecny
République Tchèque-Allemagne / 2007 fiction vostf 1 min

Limited Space
de Taichi Matsuyama
Japon / 2007 expérimental 3min

Image 2004-2007
de Noriko Horita
Japon / 2007 documentaire vostf 10min

You Make Me
de Mika Hikichi
Japon / 2007 animation vostf 24sec

Measure
de Kazunori Harimoto
Japon / 2007 expérimental 3min

The Tragic Underwear
de Mitsuhiko Kato
Japon / 2007 documentaire vostf 9min

*la "parole électrique", ou téléphone mobile.

Programme "Mobile Screen"

▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
sur les arbres à portables

Le téléphone, objet du quotidien par excellence au Japon, peut aussi devenir le support de la transmission du sensible. Des œuvres surprenantes, entre animation, poésie visuelle et désirs de création bruts, conçues pour les écrans de poche.



Light of Baja

It is Romance in a Bathroom
de Yuki Iimura
Japon / 2007 animation 20sec

Humour Technology
de NurAqidah Sahari Wijaya
Singapour / 2007 fiction vostf 1min

Kam Ba Te
de Anissa Azyyati Raimee
Singapour / 2007 animation 1min

Jioraman #2
de Miho Hagiwara
Japon / 2007 animation 45sec

Light of Baja
de Teppei Maki
Japon / 2007 documentaire 2min

Jioraman 2
de Miho Hagiwara
Japon / 2007 animation 12sec

720/24
de Daisuke Kobayashi, Toru Oyama
Japon / 2007 documentaire 3min

Remember
de Duck Kyue Yang
Corée du Sud / 2007 clip 2min

Expérience(s)

Films à emporter

▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00** devant le cinéma 1 et le cinéma 2

Pocket Films vous offre un large choix de films à emporter, téléchargeables dans les espaces du festival. Sur téléphones mobiles, baladeurs vidéo, clés USB, cartes mémoire, ou même sur votre encombrant ordinateur portable… Bref, apportez votre écran de poche, nous nous occupons du reste !

Tout au long de cette brochure, un picto vous signale les films téléchargeables : retrouvez-les en compagnie d'un choix d'inédits disponibles uniquement au téléchargement !



Invention with Brian Forbes

Dave & Tom (and guests)

Courez voir la compétition pour écrans de poche, et guettez *Invention with Brian Forbes*. Si vous avez autant ri que nous, précipitez-vous sur cette série hilarante en V.O., et partagez-la avec vos voisins de métro !



Think Small

Rantapod, G.H. Hovagymian

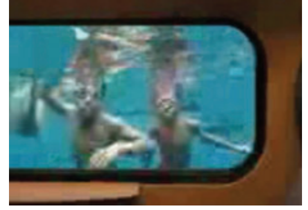
Le performer-vidéaste G.H. Hovagymian met K.-O. l'Amérique de Georges W. Bush via une chaîne de podcast vidéo qu'il alimenta de 2006 à 2007, avec en point d'orgue la catastrophe "Katrina". Temps forts de ce journal pimentés de "mobi-tracts" en provenance des États-Unis. En V.O.



Funcy Monkey

Pour les petits

Pour frimer dans les cours de récré, un assortiment "spécial petits" (à partir de 7 ans) de films avec des baleines, des petites bêtes, des guitaristes qui volent, et beaucoup de couleurs !



5th Screen

Sélection Dent Bleue

La diffusion par Bluetooth® est idéale pour des vidéos très courtes. Et certains s'en donnent à cœur joie ! *Pocket Movies*, *MobileVideoNet* (Pays-Bas), *Wreck & Salvage* (États-Unis), *Deep Claps* (Allemagne), la série *Eiga Ijiri* (Japon) et autres avant-gardistes fous prennent d'assaut vos téléphones !

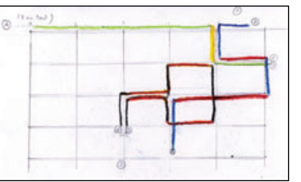
Balades vidéo

L'écran de poche peut, par essence, être emporté partout et consulté à tout moment. Le festival Pocket Films vous invite, au travers de deux projets artistiques, à explorer autrement cette fonctionnalité en suivant, à votre rythme, les balades vidéo *Mobile Tube* et *La Domestique*. Et à regarder des films différemment.

Mobile Tube

▶ **sa 14 juin et di 15 juin de 16h00 à 18h00** devant le cinéma 2

Redécouvrez à votre rythme la piazza du Centre Pompidou, avec cette proposition de balades vidéo : sur un téléphone prêté le temps de la balade, une collection d'histoires, à regarder en suivant un trajet, ou en restant immobile dans un emplacement cartographié.



Mobile Tube

Chaque film est une invitation à suivre : une correspondance amoureuse, une performance orchestrée par téléphone, une simulation d'attentat, les miracles d'une vierge inconnue, les pérégrinations d'une caméra volée par un pickpocket, les descriptions chuchotées à l'oreille d'autres places à Istanbul, Bruxelles, Genève et Séoul, etc.
Mobile Tube est un projet collectif impliquant des étudiants en master arts plastiques de l'université Paris 8 d'après une proposition de Caroline Delieutraz et Gwenola Wagon.

www.mobile-tube.eu

La Domestique

▶ **ve 13 juin, sa 14 juin, di 15 juin de 16h00 à 18h00** devant le cinéma 1

Natacha Clitandre, artiste montréalaise, propose au visiteur du festival, avec son projet *La Domestique*, des balades vidéo au cœur de la capitale "en compagnie" de l'artiste…



La Domestique

Natacha Clitandre s'intéresse "au lien créé entre l'artiste et le public dans les espaces du quotidien, par l'intermédiaire de supports de diffusion qui s'y infiltrent". *La Domestique* a été réalisée en 2007 à Brooklyn, New York.
Elle propose au public de télécharger sur leur iPod ou téléphone mobile 3G personnel depuis son "kiosque" installé au Centre Pompidou un parcours dans la ville composé de plusieurs vidéos. Les films, réalisés à Paris par l'artiste au mois de mai 2008, se laissent ainsi découvrir dans les quartiers environnants le Centre Pompidou. Les confrontations d'expériences sont vivement conseillées !

www.ladomestique.net

Formes mobiles

▶ **ve 13 , sa 14 et di 15 juin de 11h00 à 22h00**
devant le cinéma 2 et la petite salle

Trois projets vidéos, français et étrangers, mettant en scène le téléphone mobile. À découvrir en musardant dans les espaces du festival.



Real Time

Real Time

un essai d'exposition d'art mobile
États-Unis, 2008

Sept artistes américains ont été invités à poster, chaque jour, une très courte vidéo réalisée avec téléphone, puis diffusée en direct en galerie. Pistes pour un art du mobile, celui "de la pression, du manque de temps, de l'épuisement et de l'instant volé". Un projet de Dean Terry et John Pornara avec le soutien de la Dallas Contemporary.
www.realtime08.org



Cellulogrammes

Cellulogrammes

projet en milieu scolaire
France, 2007-2008

Projet d'éducation à l'image mené en milieu scolaire en Seine-Saint-Denis sous l'égide du réalisateur Philippe Troyon, *Cellulogrammes* est le nom donné à des plans séquence d'une minute réalisé avec portable sur le thème "le sentiment et l'autre". Chaque film côtoie un texte poétique, grâce à la poète Ariane Dreyfus, intervenante.
http://blogedu.tv/imaginem



Sakura Still

Sakura

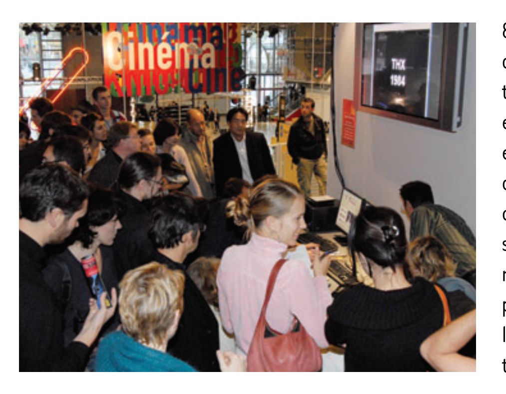
Esther Harris
Royaume-Uni - Japon, 2007

Sakura nous invite dans les "hanami" de Tokyo où s'admire, chaque année au printemps, les cerisiers en fleur. Il nous donne à voir l'usage des technologies d'enregistrement créées par l'homme dans l'appréciation d'un phénomène naturel, recréé artificiellement. Une mise en abîme poétique des relations homme-nature. Précédé de *The Inspectors*, réalisé en 2006.
www.estherharris.com

Leçon : À votre tour !

▶ **sa 14 juin 12h00** petite salle
▶ **di 15 juin 14h00** petite salle

Comment réaliser un film avec votre téléphone mobile ? Tournage, prise de son, montage, diffusion de vos films au plus grand nombre… trouvez toutes les réponses à vos questions lors de ces deux séances-ateliers.

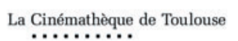


En préambule, première question : quels sont les critères de choix d'un téléphone pour filmer ? Ensuite, les notions techniques essentielles sont posées, en termes simples et intelligibles, des bases de la vidéo au numérique et à l'informatique. Puis, c'est au tournage d'un film collectif, avec votre participation, que nous vous convions : conception du film, prise en compte des spécificités de l'outil téléphone, trucs et astuces pour réussir l'image et le son (cadrage, lumière, durée des plans, position de l'appareil, etc.). Enfin, tournage dans la salle, transfert des images sur un ordinateur, conception du montage, finalisation du film et… diffusion !

Cet atelier est animé par Benoît Labourdette, coordinateur général du festival Pocket Films et auteur du livre "Tournez un film avec votre téléphone portable", coédité en 2008 par les Éditions Dixit et le Forum des images.

Pocket Films en régions

Cette année, le festival Pocket Films part en tournée ! À Toulouse, le mercredi 18 juin à 19h00, la Cinémathèque propose une soirée autour du palmarès 2008 et des films réalisés par les étudiants de l'ESAV de Toulouse, école partenaire du festival depuis quatre ans. À Marseille, le samedi 28 juin de 16h00 à minuit, la Friche la Belle de Mai et Pocket Films présentent la compétition 2008 sur grand écran, une sélection de films à découvrir sur écran de poche et les films réalisés au cours d'ateliers en région PACA. Le public peut également participer à des ateliers de réalisation et assister à des débats animés par des professionnels.







Journée de réflexion

Téléphone mobile et éducation à l'image

Comment le téléphone mobile peut-il s'inscrire dans des démarches d'éducation à l'image ? Comment accompagner enfants, adolescents et adultes dans la transformation de cet objet du quotidien, aux possibilités variées, en un mode d'expression et de création ? Autant de questions déclinées au cours de cette journée de réflexion consacrée aux expériences pédagogiques utilisant le téléphone mobile, en présence de représentants de l'Éducation nationale, de porteurs de projets et de participants.

Filmer en classe

▶ **ve 13 juin 11h30** petite salle 


Filmer le réel

Face à l'omniprésence du téléphone mobile dans leur quotidien, comment offrir aux enfants et adolescents une alternative constructive et artistique à toute utilisation "compulsive" ? Focus sur deux initiatives pédagogiques menées en région parisienne.
Mené par le Forum des images et soutenu par la Fondation Sciences Po', le projet Filmer le réel offre aux élèves du lycée expérimental Jean Renoir de Bondy une réflexion autour des nouvelles formes de documentaires citoyens. Le travail de réalisation sur téléphones mobiles s'est accompagné de projections de films documentaires en salle.
Le projet Cellulogrammes propose de développer l'esprit critique des jeunes vis-à-vis des images et de les initier à l'écriture poétique avant de leur faire réaliser avec téléphone mobile des "cellulogrammes" d'une minute autour d'un thème commun : "le sentiment et l'autre".

Intervenants : Martine Chen et Philippe Destelle (enseignants), **Philippe Troyon** (auteur/concepteur - Cellulogrammes).
Modératrice : Monique Radochevitch (conseillère cinéma à la DAAC du Rectorat de Créteil).

Ateliers en temps libre

▶ **ve 13 juin 14h30** petite salle 


Babies

Quels types de projets mener avec les jeunes en dehors du cadre scolaire ? Comment les sensibiliser à l'image et aux nouvelles technologies ? Regards croisés sur trois initiatives originales.
Animé par un réalisateur au sein d'une association théâtrale de Boulogne, l'atelier Les Enfants de la comédie a proposé à des enfants de 9 à 12 ans une réflexion sur leurs rêves et cauchemars.
L'atelier La mémoire permanente, mené par le programme Passeurs d'images en région Centre, invite des adolescents à réfléchir autour du documentaire, en faisant dialoguer images réalisées avec téléphone portable et images d'archives.
En Grande-Bretagne, l'artiste Melissa Bliss mène des ateliers en liaison avec des galeries d'art et la BBC. Sa démarche vise à développer la sensibilité artistique des adolescents et les amène à réfléchir sur leur relation au monde qui les entoure.

Intervenants : Kevan Stevens (réalisateur - Les Enfants de la comédie), **Melissa Bliss** (artiste-Living Cinema) et **Wilfried Jude** (coordinateur hors temps scolaire pour Centre Images - La mémoire permanente). **Modérateur : François Campana** (directeur de Passeurs d'images / Kyrnea International).

Formations adultes

▶ **ve 13 juin 16h30** petite salle 


Video de bolso

Les apprentissages autour de l'utilisation du téléphone portable, destinés à un public adulte, permettent d'établir des passerelles transgénérationnelles autour de cet outil maîtrisé par les jeunes.
En France, différentes formations (le stage Évolutions des techniques cinématographiques et l'atelier Caméra stylo) sensibilisent des formateurs en contact avec tous les types de public aux utilisations pédagogiques du téléphone portable.
En Inde (Cybermohalla) et au Brésil (Video de bolso), différentes expériences autour du téléphone mobile sont proposées à des artistes locaux, à de jeunes adultes ou à de futurs formateurs. Retour d'image – festival de cinéma ouvert sur les différences – organise un atelier de formation faisant collaborer des participants touchés par un handicap et des personnes valides.

Intervenants : Benoît Labourdette (Festival Pocket Films - stage Évolutions des techniques cinématographiques), **Yann Sinic** (réalisateur Pharos Production – atelier Caméra Stylo), **Véronique Bros Prézeau** (documentaliste ECM Kawenga – atelier Caméra Stylo), **Nacho Durán** (artiste multimédia Video de bolso), **Diane Maroger** (directrice artistique du festival Retour d'image), **Shveta Sarda** (Sarai, CyberMohalla-sous réserve). **Modérateur : Frédéric Lavigne** (directeur de l'action éducative du Forum des images).

Les partenaires

Partenaire fondateur



SFR, partenaire de Pocket Films pour la quatrième année consécutive, réaffirme son soutien à la jeune création et sa volonté d'explorer les nouvelles pistes artistiques offertes par les technologies mobiles.

Partenaire institutionnel



Organismes








avec la participation de :





Médias













L'équipe

Direction générale : Laurence Herszberg / **Coordination générale :** Benoît Labourdette / **Coordination de la production :** Jeff Bledsoe, Nathalie Roth assistés de Gwenael Goimard / **Responsables de la programmation :** Benoît Labourdette, Yves Gaillard / **Comité de programmation :** Laurence Herszberg, Jean-Yves de Lépinay, Elsa Rossignol / **Suivi des films :** Elsa Rossignol / **Suivi technique :** Fabien Legeron, Nicolas Dardalhon / **Webmaster :** Nikolay Nachev / **Accueil des invités :** Émilie Lacourt / **Presse :** Diana-Odile Lestage, assistée de Rania Meziani / **Chargée des publications :** Sylvie Devilette / **Communication :** Anne Coulon, Yseult de Pélichy, Aurélie Rossignol / **Action éducative :** Frédéric Lavigne, Elise Tessarech, Léa Colin / **Coordination technique :** Philippe Boulanger, Stéphane Bunel, Olivier Cortet, Joël Poulenas, Éric Torterotot / **Secrétariat général :** Séverine Le Bescond, François Desrousseaux / **Projections :** Frank Scherz, Guillaume Gendre, Jérôme Baron, Jérôme Desmoulins / **Accueil public :** Karmen Atias, Hugues Morin, Martine Suivant.

Et toute l'équipe du Forum des images.



Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris.

Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) - **Tél. :** 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr.
Responsable de projet : Gisela Blanc / **Coordinatrice générale :** Anne Saccomano assistée d'Edwige Bocquillon / **Responsable de l'édition :** Anne Devanlay / **Direction artistique :** Fred Machefer / **Direction photo :** Laurent Edeline / **Maquette :** Maryline Paoletti
Impression : Comelli.

Les remerciements

Partenaires

Frank Esser, Jean-Marc Tassetto, Jean-François Caillard, Nathalie Ricard Deffontaine, Deborah Beddok, Nathalie Parinaud, Caroline Mir, Claire Mathieu, Sébastien Passedouet, Véronika Mirsky et **SFR /** Alain Seban, Agnès Saal, Bernard Stiegler, Roger Rotmann, Sylvie Pras, Géraldine Gomez, Gilles Hahn, Catherine Sentis-Maillac, Laurent Glépin, Emmanuel Martinez, Isabelle Danto, Hugues Fournier-Montgieux, Fabrice Pleynet et le **Centre Pompidou /** Véronique Cayla, Anne Durupty, Anne Cochard, Guillaume Blanchot, Valérie Bourgoin, Milvia Pandiani-Lacombe, Lionel Prévot et le **CNC /** Pascal Rogard, Janine Lorente, Débora Abramowicz, Catherine Walrafen, Muriel Couton, Valérie-Anne Expert, Sonia Jossifort et la **SACD**.

Institutions

Romain Masson et l'**ambassade de France en Pologne** / Michel Maximovitch et l'**ambassade de France en Ukraine** / Fee Plumley et **A.N.A.T.** / Hélène Vayssières et **ARTE** / Marie-Laure Lesage et **ARTE France Développement** / Yvonnick Le Fustec et **ARTE France Développement-La Sept Vidéo / Bandits Images** / Natacha Laurent, Cécile Jodlowski-Perra et la **Cinémathèque de Toulouse** / Beth Frey et **Circe Films** / Giovanni Menicocci et **CortoFonino Festival** / Paul Hahn et **Daft Arts** / David Cranswick et **D/Lux** / Serge Roué et **Les Eurockéennes** / Caroline Smith et **Film and Video Umbrella** / Gaëtan Pellan et le **Centre culturel français de Gaza** / Brian Dougherty-Johnson et **Grow Design Work** / Christine Von Boehm et **Interscience** / Charlotte Mickie, Sonia Sakamoto-Jog et **Maximum Films** / Gerco Lindeboom et **MobileVideoNet** / Sofia Suarez Bonilla et **MobilityFest** / Ralph Cochrane et **Mofilm** / Bryan Tanaka, Chee Kong Cheah et **MTV Japon** / James O'Sullivan et **MTV Network Europe** / Roy Rajendra, Laurence Kardish, Sally Berger, Sara Rashkin et **Museum of Modern Art of New York** / Naoko Miki et **Office Miki /** Mathieu Colotte, Mathieu Perfetti, Anne-Louise Cottet et la **SFT / Friche la Belle de Mai** / Astrid Hallenstvedt et **Stockholm International Film Festival** / Christopher Barry, Jody Shapiro, Andy Byers, Rick Gilbert et **Sundance Channel** / Lucas Bambozzi, Marcos Boffa, Luiza Thesin et **Telemig Cellular ARTEMov** / Jean-Michel Ribes, Jean-Daniel Magnin et le **Théâtre du Rond-Point** / Marek Tomin et **Tina B. /** Karin Sitbon et **Utopie Films** / Erik Nelson et **Wreck & Salvage** / Lucie Kalmar et **Wild Bunch / X Media Lab / Les Yeux dans le monde** / Emmanuel Vergès, Claire Duport, Céline Berthoumieux, Fabien Perucca, Fabien Mokus et **ZINC / Friche la Belle de Mai /** Cara Yuan et **Zonbo Media**.

Écoles d'art et d'audiovisuel

David Enon et l'**École supérieure des beaux-arts d'Angers** / Erik Bullot, Nathalie Magnan et l'**École nationale supérieure d'art de Bourges** / **Académie des beaux-arts de Kinshasa** / **École des beaux-arts de Luang Prabong** / Jean-François Despelsenaire, Jean-Louis Boissier, Patrice Mugnier et l'**ENSAD de Paris** / Marie-Dominique Dhelsing et l'**École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg** / Guy Chapouillié, Paul Lacoste et l'**ESAV de Toulouse** / Florent Gassita et l'**Institut national des jeunes sourds** / Bruno Sussi et le **lycée Jacques Prévert de Boulogne** / Mario Coté et **UQAM Montréal** / Dianne Lynch, Melissa Gattine et **Park School of Communications, Ithaca College.**

Journée de réflexion

Monique Radochevitch et la **DAAC du Rectorat de Créteil** / François Campana et **Kyrnéa International** / Martine Chen, Philippe Destelle, Frédéric Bas, Frédéric Mainçon et le **lycée Jean-Renoir de Bondy** / **La Fondation Sciences Po** / Kevan Stevens et **Les Enfants de la comédie de Boulogne** / Melissa Bliss et **Hayward Gallery** et **BBC Blast** / Nacho Durán et **FeitoAmouse** / Wilfried Jude et **Centre Images** / Katia Valade et le **PRIJ de Déols** / Romuald Beugnon et Hélène Abram / Yann Sinic et **Pharos** / Véronique Bros Prezeau, Sophie Menanteau et l'**ECM Kawenga** / Shveta Sarda, Cybermohalla Ensemble et **Sarai** / Diane Maroger, Suzanne Van Boxsom et **Retour d'image**, **la Région Ile-de-France**, et **la Fondation de France** / Philippe Troyon, Ariane Dreyfus et **Imaginem, Striana, Périphérie, Curiosphère, La Fondation 93**.

Particuliers

Kelley Alexander / Igor-Amin Ataides / Zara Ballantine-Grove / Marcus Bastos / Giselle Beiguelman / Estelle Courtois / Kathy Degreef / Stephen Dwoskin / Alain Fleischer / Pascale Fougère / Jean-Michel Geridan / Yann de Graval / Marcel Hanoun / Paolo Hartmann / Loïc Horellou / Brian House / Luigi Magri / Jean Menu / Djeff Regottaz / Isabella Rossellini / Mark Shepard / Milena Szafir / Martin Takken / Kathrin Verclas / Isabell Wiegand / Jean-Marc Zekri.

Arbres à portables créés par : Didier Benoist.

Crédits photos (de haut en bas et de gauche à droite)

p4 : Enki Bilal / Isabell Franciosa - Marina de Van / DR - Daniel Larrieu / Jean-Michel Chassier - Florent Aziosmanoff / DR - Rebecca Manzoni / Radio France,Christophe Abramowitz, **p5 :** Kiripi Katembo Siku - Rémi Boulnois - Delphine Marceau - Caroline Delieutraz, Julien Levesque, Albertine Meunier - Katsuki Tanaka - Jocelyne Rivière, **p6 :** Laura Cuello, Esteban Azuela – Johan Renck - Kevin Logan - Raphaël Maze - Stephen Dwoskin - Apichatpong Weerasethakul, **p7 :** Khalil Mozaien - Marc Alapont - Jean Allaglo - Felipe Cardona - Michael Szpakowski – Rui Avelans Coelho, **p8 :** Evgen Bavcar - Louise Botkay Courcier - Francine Delorme, **p9 :** Yin-Ju Chen, James T. Hong - Juliana Mundim - Peter Mettler, **p10 :** Manuel Michaud – Jia Zhangke – Michihisa Ohrui, **p11 :** Meng Jinghui - Dave Beeler, Tom Konkle - Anders Weberg, Robert Willim, **p12 :** Jérémie H. et les Filmistes, **p14 :** DR, **p15 :** DR, **p16 :** DR, **p17 :** Nathalie Prébende, **p18 :** Clio Barnard, **p19 :** Nadia Micault - Lorenzo Nanni, **p20 :** Gonçalo Cabaça, **p21 :** Charlène Huet - Pascale Hannoyer - Malou Schultzberg - Antti Savela, **p23 :** Katherin Mc Innis - Pat Mills - Henry Reichhold - Milko Bellocq, **p24 :** Gustavo Jardim, Aline X, **p25 :** Cezary Ciszewski, **p26 :** Caroline Delieutraz, Julien Levesque, **p27 :** Phanzu Rhunaud, Tange Shongo, **p28 :** Blaise Beaupuy-Mouret - Sélim Martin - Erik Lemke - Anissa Allam, **p29 :** Kevan Stevens – Kay Blamey, Melissa Bliss - DR - Annane Lyes, Moussa Dengo, Gildas Ladendo, **p30 :** Manuel Braun decept.org, **p31 :** Nathalie Prébende, **p32 :** Jean-Charles Fitoussi, **p33 :** Bertrand Lozay, **p34 :** Brian Jackson, **p35 :** Loyalkaspar, National Television, Aaron Stewart, **p36 :** Dan Meth, **p37 :** DevilRobot, **p38 :** Erik Ricco, **p40 :** Mika Hikichi, **p41 :** Teppei Maki, **p42 :** Dave Beeler - GH Hovagymian - Yukio Urasawa - Gerco Lindeboom, **p43 :** DR - Natacha Clitandre, **p44 :** Dean Terry - DR - Esther Harris, **p45 :** Nathalie Prébende, **p46 :** DR, **p47 :** Melissa Bliss - DR

Agenda

Vendredi 13 juin 2008

11h30	petite salle	Retour d'expériences : Filmer en classe	1h30	voir p.46
14h00	cinéma 2	Fleuve de papier	45min	voir p.22
14h30	cinéma 1	Autour du monde 1 : Méli-mélo	1h	voir p.23
14h30	petite salle	Retour d'expériences : Ateliers en temps libre	1h30	voir p.47
15h30	cinéma 2	Palmarès des festivals étrangers	1h	voir p.20
16h00	cinéma 1	Autour du monde 2 : Bon voyage !	1h30	voir p.24
16h00	devant ciné 1	La Domestique	2h	voir p.43
16h30	petite salle	Retour d'expériences : Formations adultes	2h	voir p.47
17h00	cinéma 2	À l'aventure	45min	voir p.33
17h30	cinéma 1	Autour du monde 3 : Présent composé	1h	voir p.25
19h00	petite salle	Génération mobile	1h	voir p.29
20h30	petite salle	Séance spéciale Compétition programmes 1 et 2	2h	voir p.5 et 7

Samedi 14 juin 2008

12h00	petite salle	Leçon : À votre tour !	1h30	voir p.45
14h00	petite salle	Rencontre "Une communauté mobile"	1h30	voir p.17
14h00	cinéma 2	Mobile Video Art et Mobile Movies	1h	voir p.21
14h30	cinéma 1	Compétition programme 1	1h	voir p.5
15h30	cinéma 2	French Connection	1h	voir p.26
16h00	petite salle	Rencontre avec Marie-Dominique Dhelsing et Nathalie Magnan	1h	voir p.16
16h00	cinéma 1	Palmarès des festivals étrangers	1h	voir p.20
16h00	devant ciné 1	La Domestique	2h	voir p.43
16h00	devant ciné 2	Mobile Tube	2h	voir p.43
17h00	cinéma 2	Rencontre avec Stephen Dwoskin	1h	voir p.15
17h15	petite salle	Notre Kinshasa	45min	voir p.27
17h30	cinéma 1	€1000	30min	voir p.30
18h30	cinéma 1	Rencontre avec Isabella Rossellini	1h	voir p.14
18h30	petite salle	Autour du monde 2 : Bon voyage !	1h	voir p.24
19h30	cinéma 2	Autour du monde 3 : Présent composé	1h	voir p.25
20h00	cinéma 1	ARTE - collection Caméra de poche : mes 20 ans	1h	voir p.19
20h00	petite salle	Compétition programme 2	1h	voir p.7
21h00	cinéma 2	Carte blanche au MoMA	1h15	voir p.18
21h30	petite salle	Autour du monde 1 : Méli-mélo	1h	voir p.23
21h30	cinéma 1	Séance surprise !	1h30	voir p.31

sous-titrage sourds et malentendants — séance interprétée en langue des signes

Clôture des votes pour les Prix du public : samedi 14 juin à 22h00

Dimanche 15 juin 2008

14h00	petite salle	Leçon : À votre tour !	1h30	voir p.45
14h30	cinéma 2	Pocket Films Festival in Japan	1h	voir p.40
14h30	cinéma 1	Compétition programme 1	1h	voir p.5
16h00	cinéma 2	Jeux d'esprits : films des écoles d'art et d'audiovisuel	1h	voir p.28
16h00	cinéma 1	€1000	30min	voir p.30
16h00	devant ciné 1	La Domestique	2h	voir p.43
16h00	devant ciné 2	Mobile Tube	2h	voir p.43
17h00	cinéma 1	Compétition programme 2	1h	voir p.7
17h30	cinéma 2	Côté cour, côté jardin	45min	voir p.22
18h30	cinéma 1	Remise des prix	1h	voir p.4
19h00	cinéma 2	Autour du monde 2 : Bon voyage !	1h	voir p.24
20h00	cinéma 1	€1000	30min	voir p.30
20h30	cinéma 2	Temps japonais	1h	voir p.32
21h00	cinéma 1	Autour du monde 1 : Méli-mélo	1h	voir p.23

Les Prix page 4 — Compétition Grand Écran page 5 — Invités page 14

Panorama Grand Écran page 18 — Pocket Films Festival in Japan - page 40 — Expérience(s) page 42

Visites en langue des signes

Un parcours en présence d'un interprète en langue des signes, en partenariat avec Retour d'image, est proposé aux sourds et malentendants le samedi 14 juin à 15h30 et 17h30. Rendez-vous devant le Cinéma 2.

www.festivalpocketfilms.fr

Pour voir et revoir les films, pour les télécharger, pour connaître les palmarès de chaque édition, la liste des films et des réalisateurs programmés, pour découvrir en photos les coulisses du festival.... une seule adresse : **www.festivalpocketfilms.fr**. Vous y suivrez également toute l'actualité de Pocket Films à l'année, en France et à travers le monde, et pourrez poursuivre par la lecture des articles, entretiens et autres témoignages publiés sur le site.